

DANTE,
L'IMMAGINARIO

Franz Liszt

Una Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante

Giorgio Trione Bartoli e Serena Valluzzi
pianoforti

Coro di voci femminili del Conservatorio "Piccinni"
Andrea Gargiulo, Agostino Rusculo, Elena Sartori
maestri del coro

BARI · TEATRO ABELIANO
25 NOVEMBRE 2015 · ORE 20



Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”

Direttore onorario M° Riccardo Muti

Presidente Prof.ssa Ida Maria Dentamaro

Direttore M° Gianpaolo Schiavo

Direttore amministrativo Dott.ssa Anna Maria Sforza

Giorgio Trione Bartoli frequenta l' VIII corso del previgente ordinamento nella classe di Pianoforte del M° Pasquale Iannone.

Serena Valluzzi ha conseguito nell'Anno Accademico 2014-2015 la Laurea Magistrale in Pianoforte nella classe del M° Maurizio Matarrese.

Coro di voci femminili del Conservatorio “Piccinni”

Soprani

Angela Balestrucci, Chiara Balestrucci, Rosalba Bottalico, Stefania Capozzo, Anna Chiaradia, Daniela Collica, Cristina Fanelli, Ilaria Lacasella, Livia Lanno, Enrica Leone, Sonia Lippolis, Carmen Lopez, Caterina Lucatuorto, Dora Luiso, Chiara Merra, Alessandra Montefusco, Clara Papagno, Maria Preziosa, Serena Salerno, Dominga Sassanelli, Raffaella Signorino, Zhang Yu.

Soprano solista Rosalba Bottalico

Contralti

Anastasia Abrjutina, Domenica Attolico, Claudia Buono, Ylenia Cimmarusti, Annachiara Corriero, Sabina Dell'Aquila, Francesca Finestrone, Claudia Iacobone, Cinzia Labarile, Enza Lattanzio, Sofia Leo, Silvia Maciulli, Greta Mele, Gabriella Mondelli, Ludovica Patti, Angela Piraino, Emma Porfido, Silvia Tanzi, Angela Tursi.

Franz Liszt

(Raiding, 22 ottobre 1811 - Bayreuth, 31 luglio 1886)

Una Sinfonia su La Divina Commedia di Dante (1856)

Versione dell'autore per due pianoforti e coro femminile (1857)

Inferno

Lento. [*“Per me si va nella città dolente, per me si va nell’eterno dolore, per me si va tra la perduta gente. Lasciate ogni speranza voi ch’entrate.”*] - Meno lento - Allegro frenetico - Più mosso - Presto molto - Lento. Tempo I. [*“Lasciate ogni speranza voi ch’entrate.”*] - Andante mosso - Andante. [*“Nessun maggior dolore, che ricordarsi del tempo felice nella miseria.”*] - Quasi Allegro moderato - Andante amoroso (Tempo rubato). [*“Lasciate ogni speranza voi ch’entrate.”*] - Allegro - Animando poco a poco sin al Più Mosso come Prima - Più mosso - Presto molto - Prestissimo - Quasi Andante - Adagio

Purgatorio

Andante con moto - Lamentoso - Grandioso - Mesto

Magnificat

*“Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Hosanna. Hallelujah.”*

(dal Vangelo secondo Luca)

